

Designerstole fra inventarsnedkeriet

Forener det moderne med det klassiske efter investering i fem-akset CNC og CAD-CAM

Af Peter Friis

- Vi har i mange år produceret Harpen, men følte at vi kunne gøre mere ved det, siger Jan Elbjørn, der i fem år har været direktør for Jørgen Christensen A/S i Rødovre.

Harpen er en hvilestol designet af Jørgen Høvelskov. Den blev første gang præsenteret under navnet Vikingestolen i 1963. Inventarsnedkeriet har i 20 år produceret omkring 100 stole årligt som en sideproduktion til virksomhedens hovedprodukt, der er individuelle skranker og andre inventarløsninger.

- Vi har kort fortalt besluttet at sætte et ekstra ben på virksomheden. Et møbelben, der på sigt skal repræsentere en tredjedel af omsætningen, fortsætter Jan Elbjørn.

Han understreger, at man ikke blot vil

producere flere eksemplarer af hvilestolen.

- Men Jørgen Høvelskov har designet mange andre møbler end Harpen, supplerer Rasmus Koch, der i forbindelse med virksomhedens satsning er tiltrådt som design- og marketing-chef.

- Vi har valgt nogle ting ud, som har en naturlig relation til Harpen, siger han og nævner blandt andet stolen Leo-

nardo, som virksomheden præsenterede på møbelmessen i Stockholm.

Nyt maskineri nødvendigt

Ønsket om at producere flere designermøbler betød, at der skulle investeres i ny teknologi, hvis det skulle hænge sammen i produktionen. F.eks. kræver Leonardo stolen en fem-akset maskine, hvis den skal produceres rationelt.

- Og der er faktisk mange ting, vi som traditionelle snedkere kan, når vi udnytter den nye teknologi med vore håndværksmæssige færdigheder, siger Jan Elbjørn og understreger, at maskinen aldrig vil kunne gøre det alene.

- Men vi kan optimere produktionen, så vi fjerner det ensidige, gentagne arbejde, men bevarer det traditionelle håndarbejde med detaljerne.

Han konstaterer, at svendene bliver superdygtige til netop detaljerne, når alt det kedelige er væk.

Fem akser og CAD-CAM

Jan Elbjørn indrømmer, at mange af møblerne kunne produceres uden at have en fem-akset maskine.



- Vi har valgt nogle ting ud, som har en naturlig relation til Harpen, siger Rasmus Koch og nævner blandt andet stolen Leonardo, som virksomheden præsenterede på møbelmessen i Stockholm.

Harpen er en hvilestol designet af Jørgen Høvelskov. Den blev første gang præsenteret under navnet Vikingestolen i 1963.

- Vi har da haft stor glæde af den tre-aksede maskine, vi har haft i nogle år. Ikke mindst efter vi valgte at investere i AlphaCAM.

Tidligere var maskinen blevet programmeret manuelt og det tog megen kostbar produktionstid.

Snedkeriet startede med AlphaCAM for to år siden, og implementerede det på deres tre-aksede Biesse Rover 346 med XNC styring. Da den nye fem-aksede maskine blev indkøbt, opgraderede man softwaren til en fem-akset version, og fik samtidig en postprocessor til den nye maskine.

Det betyder, at programmeringen af både den 10 år gamle og den helt nye maskine foretages på samme brugerflade. Derudover kan samtlige emner fra den gamle maskine også køres over på den nye uden at skulle redigere programmerne.

- AlphaCAM har givet os en kæmpe besparelse og vi ville ikke have haft mulighed for at producere så meget uden CAD-CAM systemet.



Inventarsnedkeriet har i 20 år produceret designerstole som en sideproduktion til virksomhedens inventarløsninger og har nu besluttet at satse kraftigere på designermøblerne.

Jan Elbjørn påpeger, at softwaren ikke har gjort det alene.

- Karl Erik (Andersen fra Østjysk CAD-CAM, red.) har også givet os en masse gode råd om, hvordan vi bedst udnytter systemet. Både på den tre-aksede og på den nye fem-aksede maskine vi fik i efteråret.



Snedkeriet implementerede først AlphaCAM på deres tre-aksede maskine, og senere blev softwaren opgraderet til brug på den nye fem-aksede maskine.

- Råd der betyder, at vi kan opfylde vores målsætning om at forene det moderne med det klassiske.

Respekt for designet

På spørgsmålet om, hvordan de gamle blyantstreger fra arkitekten lader sig oversætte til AlphaCAM og CNC-bearbejdning, lægger Rasmus Koch vægt på, at man holder sig meget nøjagtigt til det oprindelige design.

- Vi udviser ganske enkelt respekt for arkitekten, siger han og forklarer, at der dog sker en del produktionsmodning når de gamle tegninger skal »oversættes«.

- Men de ændringer, der foretages, er altid usynlige. Vi kan f.eks. ændre på en usynlig samling, hvis vi på den måde kan effektivisere produktionen og måske også hæve styrken i samlingen.

- Men vi laver ikke synlige ændringer for at effektivisere. Så holder vi fast i håndarbejdet, supplerer Jan Elbjørn.

Han understreger, at arbejdet med produktionsmodningen kræver dygtige håndværkere, der forstår at udnytte den ny teknologi.

- Og dem har vi heldigvis her i huset.

Teknisk Gummi Horsens A/S
har Danmarks bredeste
valseprogram til træindustrien



TEKNISK GUMMI A/S



Se
www.tekniskgummi.dk
for yderligere
information.

**Spørg os til råd når du skal renovere
eller købe nye gummivalser.**

Ring 76 26 93 77 - Vi ser frem til dit opkald.

- Lakvalser
- Opti-roller
- Printvalser
- Bejdsevalser
- Olivevalser
- Limvalser
- Limdoservalser
- Pudsevalser
- Fremtræksvalser og hjul